

Ingers tankar



Tenorerna i Caracallas termer

Alldeles nyligen sändes ett tyskt dokumentärprogram om "De tre tenorerna". Då fick jag tillbaka litet av den känsla deras konsert i Caracallas termer, i samband med fotbolls-VM 1990, framkallade hos mig. Det var en genialisk idé att sammanföra Plácido Domingo, José Carreras, Luciano Pavarotti och dirigenten Zubin Mehta till denna makalösa musikaliska afton.

Allt var perfekt. I den antika badanläggningen, benämnd Caracallas termer, efter den romerske kejsaren Caracalla som lät uppföra dem tidigt 200-tal och belägen i södra Rom, satt en förvåntansfull publik. Det skulle bli en oförglömlig afton som aldrig skulle upprepa sig. 800 miljoner TV-tittare världen över fick uppleva en konsert av yppersta klass.

Av de tre tenorerna är den italienske Pavarotti kanske den mest kände? Han anses av många som en av 1900-talets främsta operasångare. Plácido Domingo är född i Spanien men sedan uppväxt i Mexiko. Han är känd för sina många operaroller. Och så till sist José Carreras (min favorit av de tre) med sin känsliga stämma. Han är också född i Spanien. Han debuterade officiellt 1969. En annan av mina operafavoriter, den nu bortgångna Montserrat Caballé, stödde Carreras karriär. I mitten av 80-talet fick Carreras leukemi som han otroligt nog tillfrisknade från. Jag såg hans come-back tillsammans med Caballé på TV 1988. Det var gripande. Han har gästspelat på Operan i Stockholm tre gånger som Cavaradossi i Tosca. En roll som måste passa honom perfekt.



Plácido Domingo



José Carreras



Luciano Pavarotti



Zubin Mehta



Åter till kvällen i Caracallas termer. De tre tenorerna sjöng ett medley av operaarior omväxlande med kända italienska sånger. Kanske fick väldigt många människor upp ögonen för operakonsten den kvällen. Men Puccinis "Nessun dorma" ur Turandot har nästan blivit uttjatad genom alla senare efterrapningar och att höras så ofta. Ibland sätter jag mig och lyssnar på Pavarotti när han sjunger arian för att uppleva hur den ska låta. De tre operastjärnorna improviserade fint i "O sole Mio" och charmade med sin lekfullhet. Det såldes 16 miljoner album efteråt.

När det var dags för fotbolls-VM i Los Angeles tänkte amerikanarna att de skulle upprepa succén från Rom. De frestade tenorerna med en miljon US-dollar vardera och satte igång att arrangera det hela. Det blev konstgjord medelhavsmiljö med plastpelare och en ändrad repertoar. Det hela ägde rum på en sportarena. Nu skulle de tre tenorerna sjunga amerikanska sånger från filmer, Bernsteins operor och evergreens. Jag har inget minne av evenemanget. Nu när jag tittade på utsnitt från det såg jag bara dollartecknen som yrde runt. Operastjärnor förvandlade till "crooners".

I flera år turnerade sedan de tre operaherrarna och deras dirigent "world-wide" med föreställningar anpassade till de olika länderna de besökte. Men det magiska evenemanget i Caracallas termer lät sig inte upprepas.

Inger Klintberg Danielsson 22-11-05