

Ingers tankar



På dagen femtio år efter sin seger med låten **Waterloo** i Eurovision Song Contest i Brighton 1974 blev världens mest kända och framgångsrika popgrupp, ABBA, hyllad av Svt i en två timmar lång konsert som sändes direkt i tv lördagen den 6 april.

Fans från hela världen hade rest till Stockholm. Cirkus på Djurgården var fylld till sista plats. Även vårt strävsamma kungapar infann sig för att hylla ABBA. Abborna själva lyste dock med sin frånvaro.

Jag trodde faktiskt att de skulle dyka upp, att det där att de inte skulle komma var ett taktiskt uttalande på grund av säkerhetsrisker. Men jag hade fel. Förmätet avstod föremålen för hyllningen från att infinna sig. Kanske ville de inte bli påmindas om sin historia och vad som är grunden till deras omåttligt stora förmögenheter, deras trogna fans världen över.

Nåja, konserten blev en nöjsam underhållning på lördagskvällen. Många av Sveriges kända och nu aktiva artister ställde upp och levererade. Vi fick höra ABBA:s hits i en lite lyxigare version av typ **Så mycket bättre**.

Publiken verkade nöjd och spelade med, de kan alla sångtexterna. Ett onödigt quiz var inlagt i programmet, tur att det inte innehöll så många frågor.

Låt oss säga att det var det svenska musikundret vi firade. Det lilla landet i norr, i utkanten av Europa, har haft flera artister än ABBA som gjort avtryck i världen även om deras hits inte dragit in lika kopiöst med **Money, money, money**.

ABBA hade sin storhetstid mellan 1972 –1982. När de började var de en konstellation av två unga gifta par. Deras manager var Stig *Stikkan* Andersson som själv haft stora framgångar som låtskrivare och producent i sitt bolag Polar



Ingers tankar



Music. Det var han som gav dem namnet ABBA, vilket säkert var mer internationellt gångbart än Fästfolket, som gruppen tidigare hade kallat sig. ABBA hade säkert också nytta av Stikkans internationella kontakter.



har gett oss många fina melodier. Benny Andersson är nog den som är svenska folkets största favorit av de fyra.

När ABBA började sin karriär, under tidiga 70-talet, sågs deras musik inte med blida ögon. Både proggrörelsen och alla med vänster-sympatier tyckte att de var för kommersiella.

Stikkans ärliga svar var att svenskarna inte var så roade av att endast höra låtar om ensamma mammor och krig. Det var också mer lönande med en annan repertoar, tyckte han.

Efter ABBA-åren har gruppm medlemmarna skilts åt och ägnat sig åt individuella karriärer. Benny Andersson och Björn Ulvaeus har fortsatt med att skapa musik till musicalerna **Chess** (ihop med Tim Rice) och **Kristina från Duvemåla** (baserad på Vilhelm Mobergs uvandrarsvit). De har även haft del i musicalen **Mamma Mia** som musikaliskt baseras på ABBA:s låtskatt.

Benny Andersson, som jag tycker är en genuin speleman, och hans orkester BAO (Benny Anderssons Orkester) ihop med Orsa spelmän

2013 öppnade ABBA The Museum beläget i kvarteret Konsthallen vid Djurgårdsvägen 68 på Djurgården i Stockholm. Ägare är Polar Music. ABBA har också blivit avatarrer i London. Där figurerar de som **Abbatarrer** i en virtuell konsert kallad **ABBA the voyage**.

De fyra Abborna spelade 2018 in två nya låtar, **I Still Have Faith in You** och **Don't Shut Me Down** enkom för detta ändamål. Men de ingick sedan också i ett studioalbum, ABBA:s nionde, som utkom 2021. Många av världens största artister har gjort covers på ABBA:s låtar.

Nu är fenomenet ABBA så att säga ett självspelande piano som kan generera ytterligare inkomster så länge fansen står bi och vill lyssna på deras musik **The winner takes it all**.

2000 tackade gruppen nej till en miljard dollar (sådär 10 640 000 000 svenska kronor) för en återföreningsturné. De har helt rätt när de sjunger **You can't buy me with your money**.

Men till sist ändå - Thank you for the music.



Inger Klintberg Danielsson 24-04-15